

Hola amigos, empezamos este curso ON LINE partiendo de la base, la fotografía nocturna. Vosotros pensareis que esta técnica es muy complicada, pues yo pienso que eso es muy relativo. Iluminar un árbol de noche no es difícil. encontrar la exposición adecuada tampoco es complicado. Lo difícil es pensar y llevar a cabo una buena composición.

Lo primero que necesitamos es tener un poco de valor para echarnos a la calle de noche y cargar con todos esos recuerdos de películas y tonterías varias que siempre relacionan la oscuridad con el nerviosísimo. Pues tampoco opino lo mismo, la noche es pura tranquilidad y diversión. Se puede respirar paz en la oscuridad, los animales nocturnos son los únicos que hablarán de nosotros y nos tomarán como a unos locos, pero si encuentras el camino te puedo asegurar que te enamorará la fotografía de larga exposición.

¿Tenemos cámara, trípode y cable disparador?, estupendo ya tenemos todo lo necesario. Bueno casi, necesitamos un flash de mano o en su defecto una linterna, y si pueden ser las dos cosas mejor.

Una vez que tengamos todo lo básico para realizar fotografías de larga exposición solo nos falta echarnos a la calle.

## TRABAJANDO UNA FOTOGRAFÍA NOCTURNA

Nos encontramos en la oscuridad en un lugar abandonado. Tenemos que conocer los parámetros de nuestra cámara y adivinar cuales son los necesarios para convertir la oscuridad en una fotografía nocturna.

El mayor problema siempre surge en la medición de exposición.

Existen dos opciones dentro de nuestra cámara para disparar fotografías de larga exposición.

La primera nos permite realizar fotografías de hasta 30 segundos de exposición.

La segunda en modo BULB nos permite realizar una exposición de tiempo libre. Somos nosotros quienes decidimos cuanto tiempo tendrá nuestra fotografía. Tendremos que calcularlo.

Fotografías de hasta 30 segundos.

Los fotógrafos con equipos fotográficos potentes son los que más utilizan esta opción. Las cámaras digitales profesionales soportan mejor ISOS altos, esto ayuda a bajar el tiempo de exposición de nuestra cámara, NO siendo necesario disparar con más de 30 segundos de exposición. Los objetivos nos ayudan también en este sentido. Si mejor es la lente que tenemos, tendremos más oportunidades de utilizar un diafragma abierto (ej. f/2.8).

Aquí nos ayudará el fotómetro a calcular el tiempo exacto. Mirando por el visor y modificando los parámetros, el fotómetro nos guiará para realizar una exposición correcta.

Para fotografía nocturna SIEMPRE es necesario utilizar un diafragma abierto (f/2,8-5). Entre estos valores siempre obtendrás buenos resultados.

El Enfoque se realiza con AUTO\_FOCUS en nuestro objetivo y ayudado con una fuente de luz potente. Lo más utilizado es un láser, son bastante fiables a la hora de "clavar" un enfoque. Puedes ayudarte también de una linterna potente con una fuente de luz concentrada. Una vez que nuestra cámara ha enfocado correctamente en AUTO-FOCUS, debemos cambiar el enfoque a MANUAL. En este momento tendremos nuestra cámara enfocada.

Debemos tener cuidado y elegir un "punto de enfoque" cercano a donde hemos decidido "clavar" el enfoque. Los puntos de enfoque nos ayudarán a encuadrar con más facilidad.

Una vez controlado todo eso encuadramos nuestra fotografía y disparamos.

MODO BULB.

Ya no tenemos la ayuda del fotómetro que nos calculaba el tiempo exacto de exposición, ahora somos nosotros quienes tenemos que calcular eso.

Siempre empezaremos con la siguientes pasos con la única intención de obtener un cálculo correcto de la exposición.

ISO !600

Diafragma abierto al máximo

30 segundos de exposición.

Cuando hayamos terminado de disparar nuestra fotografía lo recomendable es que miremos el histograma de la cámara. Yo lo que hago es echar un vistazo rápido, pero me gusta más ver el resultado de mi pantalla LCD que es lo que hace la gran mayoría de gente. En fotografía nocturna esto es lo que utilizamos todos, pero ni eso es 100% fiable. Todas las pantallas de las cámaras digitales reproducen las fotografías de una manera diferente. En este aspecto depende mucho el brillo de la pantalla de nuestra cámara. En mi caso por ejemplo suele encontrar todas mis fotos más oscuras cuando las visualizo ya en mi pantalla de ordenador. Siendo conocedor de eso, es cuestión de tenerlo siempre en cuenta.

Como os iba diciendo, cuando disparemos nuestra fotografía después de 30 segundos, decidiremos si tiene una buena exposición. Si esta subexpuesta como si la observas sobrepuesta de exposición, tienes que utilizar la siguiente regla universal para calcular una exposición correcta.

( Cuidado con los pasos de ISO reales).

Los pasos reales de ISO son estos:

ISO 1600=30 segundos exposición.

ISO 800=60 segundos exposición

ISO 400=120 segundos exposición.

ISO 200=240 segundos exposición.

ISO 100=480 segundos exposición.

Ejemplo. obtendremos el mismo resultado disparando nuestra cámara utilizando estos dos parámetros diferentes:

ISO 1600 y 45 segundos de exposición, es lo mismo que utilizar...

ISO 400 y 180 segundos de exposición.

Solo hay que multiplicar (X2) conforme vayamos utilizando ISOS más bajos.

## RUIDO y HOTPIXEL

Esta regla es importante sobre todo para equipos NO profesionales, como por ejemplo el mío. Yo tengo una CANON 40D, y mi cámara no soporta ISOS muy altos por lo que tengo que exprimir al máximo esta regla para obtener fotos limpias y sin RUIDO.

El RUIDO es el gran problema de la fotografía nocturna, nuestros sensores de las cámaras digitales se calientan muy a menudo por la larga exposición y llegan a sufrir mucho. Esto se traduce primero en RUIDO en nuestra fotografías. Con el tiempo si seguimos forzando nuestro sensor se crearan HOTPIXELS que son Pixels dañados, recalentados y que no dejan de emitir luz, están rotos.

En nuestra fotografía esto se traduce con puntos de colores muy fuertes (azules, rojos, verdes, blancos e incluso negros) y que son imborrables, se generan siempre en nuestras fotografías, nuestro sensor está dañado.

Hay programas de edición fotográfica que ya "limpian" nuestras fotos de HOTPIXELS nada más abrir nuestro archivo.

En modo BULB, este es el aspecto más importante que debéis tener en cuenta.

Todo lo demás es siempre lo mismo, ENFOCAR con láser o linterna y por último encuadrar.( como en las fotografías de 30 segundos de exposición ).

## ILUMINACIÓN.

Las fotografías nocturnas se pueden iluminar de varias formas, con flash, linterna y con la luz natural de la luna.

## FLASH

Podría contaros algunas reglas escritas que hablan mucho de números de disparos de flash y matemáticas, pero prefiero deciros que casi nadie las utiliza, ahora eso si, en cursos de fotografía se oyen muchísimas, pero este no será el caso.

Me limitaré a deciros como lo hago yo y el secreto es muy sencillo.

NO hago cuentas matemáticas, me limito a probar con un par de flashazos y después de ver el resultado tomo decisiones. Es posible que os parezca raro leer esto pero soy una persona sincera y no encuentro el porque no decirlo si es así como lo hago.

Lo que os quiero decir es que no os obsesionéis por reglas escritas de iluminación con flash y linterna. En la iluminación actúan muchos factores y nuestra iluminación puede ser igual de efectiva si tenemos en cuenta otros detalles que cobran toda su importancia en la composición.

Debemos centrarnos en componer correctamente, darle una iluminación a cualquier cosa de una manera diferente, arriesgando y disfrutando.

Hay muchas maneras de iluminar una escena con flash, la que yo utilizo mucho es la iluminación indirecta. Nunca apunto el flash directamente a lo que me interese iluminar. La iluminación indirecta se explica mejor con fotografías.

Esta fotografía lo deja muy claro. En la oscuridad no se ve nada pero tenemos que ser nosotros quienes tenemos que iluminar de una manera correcta para sacar el mayor partido posible en una localización. Mi intención fue separar el plano principal de la casa con el lateral. Si os fijáis en las espigas del suelo podéis adivinar la dirección a la que disparé el flash. Ni siquiera enfoque a la fachada principal, digamos que la iluminación se hizo en dirección al fondo, justo en la dirección de mi silueta.

Observando esa casa, no podemos hacer una iluminación más agresiva ya que es de primera necesidad acentuar las texturas de la parte lateral, y eso lo vamos a conseguir con iluminaciones indirectas.

Tiempo de exposición:123 segundos

f/4

ISO 320



Utilicé un diafragma abierto (f/4), lo máximo que me permitía mi objetivo. Para darle más iluminación a la escena subí el ISO 320, sigue siendo un ISO relativamente cómodo, aquí es donde vuestro equipo debe poner de su parte, si tenéis equipos que soportan más ISO, no dudéis en utilizarlos para este tipo de fotografías nocturnas.

Se utiliza flash en este tipo de iluminaciones porque siempre nos va a dar una iluminación más homogénea que una linterna. No digo que con linterna no se pueda hacer, solo explico que con flash para iluminar este tipo de localizaciones es más fácil. Por ejemplo si no queremos utilizar la silueta y queremos realizar la misma fotografía, basta con esconderse detrás de la piedra que utilicé como posadero para realizar la iluminación y buscar un ángulo correcto para iluminar el lateral. Si nos damos cuenta de que esta iluminación no aporta luz al lateral, nos podemos salir del encuadre por la parte izquierda, coger una piedra y estrellar el flash hacia la piedra para realizar una iluminación indirecta. Si amigos, podemos hacerlo así o simplemente disparar el flash hacia el suelo para crear la misma iluminación indirecta para iluminar el lateral.

Lo importante es crear diferentes planos en cualquier escena. Por ejemplo en la foto podemos observar cuatro planos, Primer plano en

oscuridad, segundo fachada, tercero el lateral de la casa y por último el contra del fondo que siempre es obligatorio en una buena composición nocturna.

El numero de flashazos dependerá de los parámetros utilizados y de muchas cosas más. Por lo que lo mejor, hacemos una prueba con dos flashazos y después vemos el resultado, al segundo intento ya conoceremos mucho más sobre la iluminación a utilizar.

Aun no he comentado nada de la silueta, porque eso es un gusto personal, si a vosotros no os convence mostrar una silueta no tenéis porque hacerlo. Lo que si es cierto es, que la silueta nos ayuda a darle un tamaño a la escena.

En esta fotografía era complicado integrar una silueta, sobre todo porque tenemos que conseguir quedarnos estáticos completamente durante toda la exposición, pero eso se consigue practicando.

El fondo actúa como otra iluminación más y si aguantamos totalmente quietos, tendremos siluetas más nítidas.

En esta otra fotografía también he utilizado una iluminación lateral pero porque el contexto de la fotografía así lo pedía. La idea de meter la silueta era con la única intención de utilizar flash y NO linterna.

Aproveché la contaminación del fondo dejando el árbol en el aire hasta donde pude. Es muy importante encontrar el mejor encuadre para aislar en un plano diferente lo que queremos fotografiar. Esta técnica para árboles es capital. Si tenemos la oportunidad de separar en otro plano todo el árbol, no dudéis que será lo más acertado. Con esta intención no me hacia falta iluminar todo el árbol ya que la contaminación del fondo contorneaba el árbol a la perfección. Estos detalles son muy interesantes si queremos realizar una buena composición.

Si queréis obtener estos degradados en todas las direcciones lo mejor es trabajar justo cuando está acabando la "hora azul", en ese transcurso de tiempo el sol deja sus últimos rayos del día por un lateral y la contaminación hace el resto.

Por eso estos parámetros tan diferentes.

Tiempo de exposición:30 segundos

f/10

ISO 200



Lo de siempre amigos, si no os convence la silueta no tenéis porque utilizarla, es otra manera más de mostrar algo. En este caso como en la foto anterior, aclara muy bien el tamaño del árbol.

Si decidiésemos hacer esta foto sin silueta lo más práctico sería utilizar linterna porque tendríamos que alejarnos demasiado para iluminarlo con flash.

## LINTERNA

Siempre intentando utilizar un ISO alto podremos rellenar cualquier escenario con una linterna. Una linterna potente es sin duda una herramienta perfecta para un buen fotógrafo nocturno.

Esta fotografía muestra el potencial de la linterna. La linterna se



utiliza para iluminar zonas más amplias, lugares en donde las dificultades del terreno nos impida movernos con facilidad. Todos estos problemas los podemos solucionar si iluminamos de una manera correcta y sutil.



Lo más difícil en una fotografía así es iluminar la base de una manera correcta y sin reventar ninguna zona. En esta fotografía se convirtió en algo complicado ya que estábamos muy cerca de la orilla y encima el suelo era un arenal bajo el agua. Sacarle al mar esa textura de efecto seda y con ese color era lo más difícil. Para ello tuvimos que mover la linterna de un lado hacia otro en movimientos laterales ignorando la isleta del fondo, esto había que hacerlo de una manera rápida y sin paradas. Manuma, que es el modelo de la izquierda ( un fotógrafo excepcional ), se despistó durante un segundo dejando escapar el haz de luz por la izquierda de su cuerpo. Estos son los problemas normales si utilizas iluminaciones de linterna tapando con tu cuerpo la cabeza de la linterna para no exponer el haz de luz.

La fotografía tiene estos parámetros.

132 s

f/4

ISO 800

En esta fotografía tuvimos que subir mucho el ISO porque teníamos total oscuridad, además necesitábamos dibujar el tubo de luz de las linternas. Para ello iluminamos lateralmente durante 90 segundos y los restantes los utilizamos para mantener fijas las linternas con la intención de reproducir esos tubos de luz bordeando el islote, el cual no tuvimos que iluminar ya que la iluminación indirecta de los tubos de luz rellenaron quedando muy bien iluminado esa zona.

Esta fotografía muestra que se pueden hacer cosas diferentes si tenemos la paciencia de llegar a un resultado final, sea lo complejo que sea.

Otra iluminación muy utilizada con linterna es la iluminación rasante. En esta fotografía utilicé una linterna en el suelo con un celofán de color rojo con algunas capas de plegado. Lo único que tengo que hacer es esperar durante la exposición para que la linterna vaya rellenando todo lo necesario, creando sombras muy pronunciadas que en fotografía nocturna son la clave de una buena iluminación.

No podéis olvidar que con linterna lo mejor es la iluminación rasante.



Tenéis que ser pacientes en encontrar un buen resultado, no le tengáis miedo a ningún lugar para iluminarlo, solo necesitáis paciencia y conocer bien que es lo que quieres conseguir, eso es lo importante.

Iluminaciones de luz natural, luna.

Esta iluminación es la más sencilla pero a veces da unos resultados muy buenos. La utilizan muchos fotógrafos porque la complejidad es mínima.

Tenemos que utilizar un diafragma abierto, un ISO alto (como siempre), para que en 20 segundos obtengamos una iluminación natural muy agradable.

Yo no realicé muchas fotografías con luna, pero eso no quiere decir que no sean bonitas. Dejé de practicar este tipo de fotografía porque me parecía más interesante participar de una manera más directa en la composición de la fotografía.

Esta es otra manera de ver la fotografía nocturna que sin duda también es muy válida.

Es la luna quien se encarga de toda la iluminación con el paso de los segundos en la exposición de nuestra cámara.

